




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«21» 03 2023 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

#### Б1.В.01 «Методика преподавания изобразительного искусства»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Методика преподавания изобразительного искусства» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

И.А. Бавбекова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства

от 21.03. 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой

  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 21.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК

  
подпись

И.А. Бавбекова

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Методика преподавания изобразительного искусства» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– дать профессиональные основы деятельности будущего учителя изобразительного искусства

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– формирование способности преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации

– вооружение студентов знанием истории и теории, методов научных исследований в области методики преподавания изобразительного искусства

– приобретение студентами интеллектуальных и практических умений решать задачи преподавания изобразительного искусства

– формирование устойчивого интереса к профессии преподавателя изобразительного искусства

– формирование личностной и профессиональной значимости своей профессии, целостного представления об образовании как особой сфере социокультурной практики

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01 «Методика преподавания изобразительного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-8 - Способен осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- историю искусств, классификацию видов искусств, ведущих мастеров мирового искусства; тенденции развития современного искусства
- теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию)

#### **Уметь:**

- анализировать происходящие в культурной жизни процессы; работать с научно-методической, специальной литературой

#### **Владеть:**

- методами и методикой изучения изобразительного искусства; навыками научно-исследовательской работы

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
8	144	4	36	14		22			81	Экз КР (27 ч.)
9	144	4	50	40		10			67	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	288	8	86	54		32			148	54
8	144	4	18	4		14			99	Экз КР (27 ч.)
9	144	4	18	16		2			99	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	288	8	36	20		16			198	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>8 семестр</b>															
Тема 1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, высшей школе	17	2		4			11	22	2					20	курсовая работа

Тема 2. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе, вузе, системе дополнительного образования	20	2		4			14	24	2		2			20	курсовая работа
Тема 3. Содержание занятий по изобразительному искусству в вузе, системе дополнительного образования	26	4		4			18	24			4			20	курсовая работа; творческое задание
Тема 4. Учебно-воспитательные задачи урока, занятий	28	2		8			18	24			4			20	курсовая работа
Тема 5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству	26	4		2			20	23			4			19	курсовая работа
Всего часов за 8 /8 семестр	117	14		22			81	117	4		14			99	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
<b>9 семестр</b>															
Тема 6. Анализ учебно-методической литературы по ИЗО искусству	14	4		2			8	18	2					16	практическое задание
Тема 7. Наглядные пособия по ИЗО	22	4		2			16	22	2					20	практическое задание
Тема 8. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе, вузе, в системе дополнительного образования	24	4		2			18	16	2					14	практическое задание
Тема 9. Аудиовизуальная информация и культура	8	4					4	12	2					10	практическое задание

Тема 10. Аудиовизуальные технологии и технологии обучения	12	8				4	4						4	практическое задание
Тема 11. Составление иллюстрированного календарно - тематического плана на учебный год	18	8		2		8	28	4					22	практическое задание
Тема 12. Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов или 5 – 9 классов, для 3 курсов; для кружковой работы	19	8		2		9	17	4					13	практическое задание; творческое задание
Всего часов за 9 /9 семестр	117	40		10		67	117	16					99	
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.							
Всего часов дисциплине	234	54		32		148	234	20					198	
часов на контроль	54						54							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, высшей школе  <i>Основные вопросы:</i> 1. Характеристика основных целей и задач дисциплины	Акт.	2	2
2.	Тема 2. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе, вузе, системе дополнительного образования	Акт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Основное содержание занятий по ИЗО</p> <p>2.Система школьного образования</p>			
3.	<p>Тема 3.</p> <p>Содержание занятий по изобразительному искусству в вузе, системе дополнительного образования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Содержание занятий по изобразительному искусству в вузе</p> <p>2.Система дополнительного образования</p>	Акт.	4	
4.	<p>Тема 4. Учебно-воспитательные задачи урока, занятий</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Учебно-воспитательные задачи урока</p> <p>2.Учебно-воспитательные задачи занятий</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные дидактические принципы</p> <p>2.Принципы методики обучения</p>	Акт.	4	
6.	<p>Тема 6. Анализ учебно-методической литературы по ИЗО искусству</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Анализ учебно-методической литературы по ИЗО искусству</p>	Акт.	4	2
7.	<p>Тема 7. Наглядные пособия по ИЗО</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Наглядные пособия по ИЗО</p>	Акт.	4	2
8.	<p>Тема 8. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе, вузе, в системе дополнительного образования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе</p> <p>2. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в вузе</p> <p>3. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в системе дополнительного образования</p>	Акт.	4	2

9.	Тема 9. Аудиовизуальная информация и культура <i>Основные вопросы:</i> 1. Аудиовизуальная информация и культура	Акт.	4	2
10.	Тема 10. Аудиовизуальные технологии и технологии обучения <i>Основные вопросы:</i> 1. Аудиовизуальные технологии 2. Аудиовизуальные технологии обучения	Акт.	8	
11.	Тема 11. Составление иллюстрированного календарно - тематического плана на учебный год <i>Основные вопросы:</i> 1. Составление иллюстрированного календарно - тематического плана 2. Составление иллюстрированного календарно- тематического плана на учебный год	Акт.	8	4
12.	Тема 12. Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов или 5 – 9 классов, для 3 курсов; для кружковой работы  <i>Основные вопросы:</i> 1. Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов 2. Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 5 – 9 классов 3. Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 3 курсов 4. Методическая разработка учебной темы на длительный период: для кружковой работы	Акт.	8	4
<b>Итого</b>			<b>54</b>	<b>20</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО



1.	<p>Тема 1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, высшей школе</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение доклада и ответы на вопросы</p>	Акт.	4	
2.	<p>Тема 2. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе, вузе, системе дополнительного образования</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение конспекта занятий по изобразительному искусству в школе</p>	Акт.	4	2
3.	<p>Тема 3. Содержание занятий по изобразительному искусству в вузе, системе дополнительного образования</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение конспекта занятий по изобразительному искусству в школе для 3 класса</p>	Акт.	4	4
4.	<p>Тема 4. Учебно-воспитательные задачи урока, занятий</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Выписать основные задачи урока для начальной школы</p>	Акт.	8	4
5.	<p>Тема 5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Выписать дидактические принципы обучения для 5 и 6 класса</p>	Акт.	2	4
6.	<p>Тема 6. Анализ учебно-методической литературы по ИЗО искусству</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Выписать учебно-методическую литературу по ИЗО искусству</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема 7. Наглядные пособия по ИЗО</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	1. На формате А3 разработать по три таблицы к выбранной теме			
8.	Тема 8. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе, вузе, в системе дополнительного образования <i>Основные вопросы:</i> 1. Наглядные пособия по ИЗО для 5 класса	Акт.	2	
9.	Тема 11. Составление иллюстрированного календарно -тематического плана на учебный год <i>Основные вопросы:</i> Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год	Акт.	2	2
10.	Тема 12. Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов или 5 – 9 классов, для 3 курсов; для кружковой работы <i>Основные вопросы:</i> Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов или 5 – 9 классов, для 3 курсов; для кружковой работы	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>16</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; творческое задание ; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение курсовой работы; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов
---	---	----------	--------------

самостоятельную работу			ОФО	ОЗФО
1	<p>Тема 1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе, высшей школе</p> <p>Основные вопросы: Содержание занятий по изобразительному искусству Анализ литературы по одному из жанров изобразительного искусства</p>	написание конспекта; выполнение курсовой работы	11	20
2	<p>Тема 2. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе, вузе, системе дополнительного образования</p> <p>Основные вопросы: Содержание занятий по изобразительному искусству Анализ литературы по одному из жанров изобразительного искусства</p>	написание конспекта; выполнение курсовой работы	14	20
3	<p>Тема 3. Содержание занятий по изобразительному искусству в вузе, системе дополнительного образования</p> <p>Основные вопросы: Содержание занятий по изобразительному искусству Анализ литературы по одному из жанров изобразительного искусства</p>	написание конспекта; выполнение курсовой работы; творческое задание	18	20
4	<p>Тема 4. Учебно-воспитательные задачи урока, занятий</p> <p>Основные вопросы: Содержание занятий по изобразительному искусству Анализ литературы по одному из жанров изобразительного искусства</p>	написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	18	20
5	<p>Тема 5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству</p> <p>Основные вопросы:</p>	написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной	20	19

	Содержание занятий по изобразительному искусству Разработка упражнений к урокам	й литературы		
6	Тема 6. Анализ учебно-методической литературы по ИЗО искусству Основные вопросы: Содержание занятий по изобразительному искусству Разработка упражнений к урокам	написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	8	16
7	Тема 7. Наглядные пособия по ИЗО Основные вопросы: Наглядные пособия по ИЗО	работа с литературой, чтение дополнительно	16	20
8	Тема 8. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе, вузе, в системе дополнительного образования Основные вопросы: Разработка упражнений к урокам	написание конспекта	18	14
9	Тема 9. Аудиовизуальная информация и культура Основные вопросы: Разработка упражнений к урокам	написание конспекта	4	10
10	Тема 10. Аудиовизуальные технологии и технологии обучения Основные вопросы: Разработка упражнений к урокам	написание конспекта	4	4
11	Тема 11. Составление иллюстрированного календарно -тематического плана на учебный год Основные вопросы: Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год	подготовка к практическому занятию	8	22
12	Тема 12. Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов или 5 – 9 классов, для 3 курсов; для кружковой работы Основные вопросы: Разработка учебной темы Анализ литературы по одному из жанров изобразительного искусства	написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; творческое задание	9	13
	<b>Итого</b>		<b>148</b>	<b>198</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	историю искусств, классификацию видов искусств, ведущих мастеров мирового искусства; тенденции развития современного искусства; теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию)	практическое задание
<b>Уметь</b>	анализировать происходящие в культурной жизни процессы; работать с научно-методической, специальной литературой	практическое задание; творческое задание
<b>Владеть</b>	методами и методикой изучения изобразительного искусства; навыками научно-исследовательской работы	экзамен; курсовая работа

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
творческое задание	Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям

курсовая работа	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-----------------	---	--	---	--

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	---	--	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для творческого задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

1. Методы обучения рисованию в Древнем Египте
2. Учебно-воспитательные задачи урока
3. Методы преподавания рисования в Древней Греции
4. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе
5. Методы преподавания рисования в Древнем Риме
6. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы
7. Методы преподавания рисования в средние века
8. Требования к современному уроку изобразительного искусства. Подготовка учителя к урокам изобразительного искусства

9.Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования

10.Учет успеваемости учащихся

### **7.3.1.2. Примерные темы для творческого задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

- 1.Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, допущенные Министерством общего и профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны
- 2.Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года
- 3.Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII - XIX веках
- 4.Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти
- 5.Конспект урока (структура)
- 6.Учебно-методическая литература по изобразительному искусству
- 7.Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе с 30-х годов до настоящего времени
- 8.Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства
- 9.Учет успеваемости учащихся
- 10.Принцип научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству

### **7.3.2. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

- 1.Выполнение доклада и ответы на вопросы
- 2.Выполнение конспекта занятий по изобразительному искусству в школе
- 3.Выполнение конспекта занятий по изобразительному искусству в школе для 3 класса
- 4.Выписать основные задачи урока для начальной школы
- 5.Выписать дидактические принципы обучения для 5 и 6 класса
- 6.Выписать учебно-методическую литературу по ИЗО искусству
- 7.На формате А3 разработать по три таблицы к выбранной теме
- 8.Наглядные пособия по ИЗО для 5 класса
- 9.Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год
- 10.Методическая разработка учебной темы на длительный период: для 1 – 4 классов или 5 – 9 классов, для 3 курсов; для кружковой работы



### **7.3.3. Примерные темы курсовых работ (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

1. Методы обучения рисованию в Древнем Египте
2. Учебно-воспитательные задачи урока
3. Методы преподавания рисования в Древней Греции
4. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе
5. Методы преподавания рисования в Древнем Риме
6. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы
7. Методы преподавания рисования в средние века
8. Требования к современному уроку изобразительного искусства. Подготовка учителя к урокам изобразительного искусства
9. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования
10. Учет успеваемости учащихся

#### **7.3.4.1. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

1. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе
3. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе
4. Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе
5. Методы обучения рисованию в Древнем Египте
6. Методы преподавания рисования в Древнем Риме
7. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы
8. Методы преподавания рисования в средние века
9. Требования к современному уроку изобразительного искусства. Подготовка учителя к урокам изобразительного искусства
10. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования
11. Учет успеваемости учащихся
12. Академическая система художественного образования в XVI-XIX веках
13. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства

14. П. П. Чистяков и его педагогическая система
15. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, допущенные Министерством общего и профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны
16. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти
17. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века
18. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству
19. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей
20. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база

#### **7.3.4.2. Вопросы к экзамену (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству
2. Рисование с натуры как основной вид учебной работы по изобразительному искусству в школе (Программа В.С. Кузина)
3. Методика организации и проведения уроков тематического рисования (Программа В.С. Кузина)
4. Программа «Изобразительное искусство и художеств. труд 1-9 классы», разработанная под рук. Б.М. Неменского. Концептуальные подходы и содержание учебно-методического комплекта
5. Методика преподавания изобразительного искусства на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Содержание уроков изобразительного искусства в зависимости от профиля
6. Методы обучения рисованию в Древнем Египте
7. Учебно-воспитательные задачи урока
8. Методы преподавания рисования в Древней Греции
9. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе
10. Методы преподавания рисования в Древнем Риме
11. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы
12. Методы преподавания рисования в средние века
13. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII - XIX веках
14. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения

15. П. П. Чистяков и его педагогическая система
16. Конспект урока (структура)
17. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству
18. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству
19. Учебно-воспитательные задачи урока
20. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе
21. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание творческого задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.3. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме

Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учр-ий ВПО, обуч. по напр. подгот. "Педагогическое образование" (профиль "Изобразительное искусство"): в 2-х томах. Т. 2 / Н. М. Сокольникова ; рец.: М. А. Шолохова, Л. А. Рапацкая, Т. И. Бакланова. - М.: Академия, 2014. - 208 с.	учебник	10

2.	Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" (М.: Просвещение). 3 класс: Соответствует ФГОС / М. А. Давыдова. - М.: ВАКО, 2017. - 240 с.	учебно-методическое пособие	10
3.	Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 456 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/110863">https://e.lanbook.com/book/110863</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-8655-7.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/179696">https://e.lanbook.com/book/179696</a>
2.	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2015. - 111 с.	учебник	30
3.	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.	учебное пособие	15

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; творческое задание ; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение курсовой работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.



Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.

## 6. Список использованной литературы.

### **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы студента.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения студенты могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html> попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;  
-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)